

- ädelt trä klassisk form

in i de lustiga prången och skrymslena som kommit till efter hand som huset byggts om och till.

Även om funktion som -ism gick Kerstin förbi så syns det tydligt att det styr åtskilligt när Kerstin ritat sina möbler. Inte minst på byrån Albertina, där utgångspunkten har varit en hopvikt skjorta!

Skjortan - ett internationellt mått

- Javisst, det är ju det mest internationella måttet som finns. Man skall kunna lägga ner tre högar skjortor på bredden i de här lådorna. Det är ju bla vad en byrå är till för.

För att inte byrån skall bli klumpig har hon rundat av framkanten och lagt en fanérkant för att göra möbelen intressantare.

- En möbel skall ju vara så mycket. Även det utvändiga intrycket är viktigt!

- Det är också fantastiskt roligt att det gamla snickaryrket har kommit till heders igen. I Danmark har det alltid varit respektat och sk fint yrke att vara snickarmästare. Men här i Sverige har det varit litet si och så.

Nu samarbetar Kerstin bla med ett par unga killar, bröderna Ulf och Lars Persson i Bromölla. Att samarbetet utvecklats till ömsesidig belåtenhet beror säkert på lika delar att Kerstin är väl förtrogen med hela produktionskedjan, - hur maskiner fungerar, trädimensioner, ritningar, kalkyler och andra praktiska problem som kan dyka upp - som på att bröderna Persson har lärt sig snickaryrket från grunden och inte ger avkall på kvaliteten.

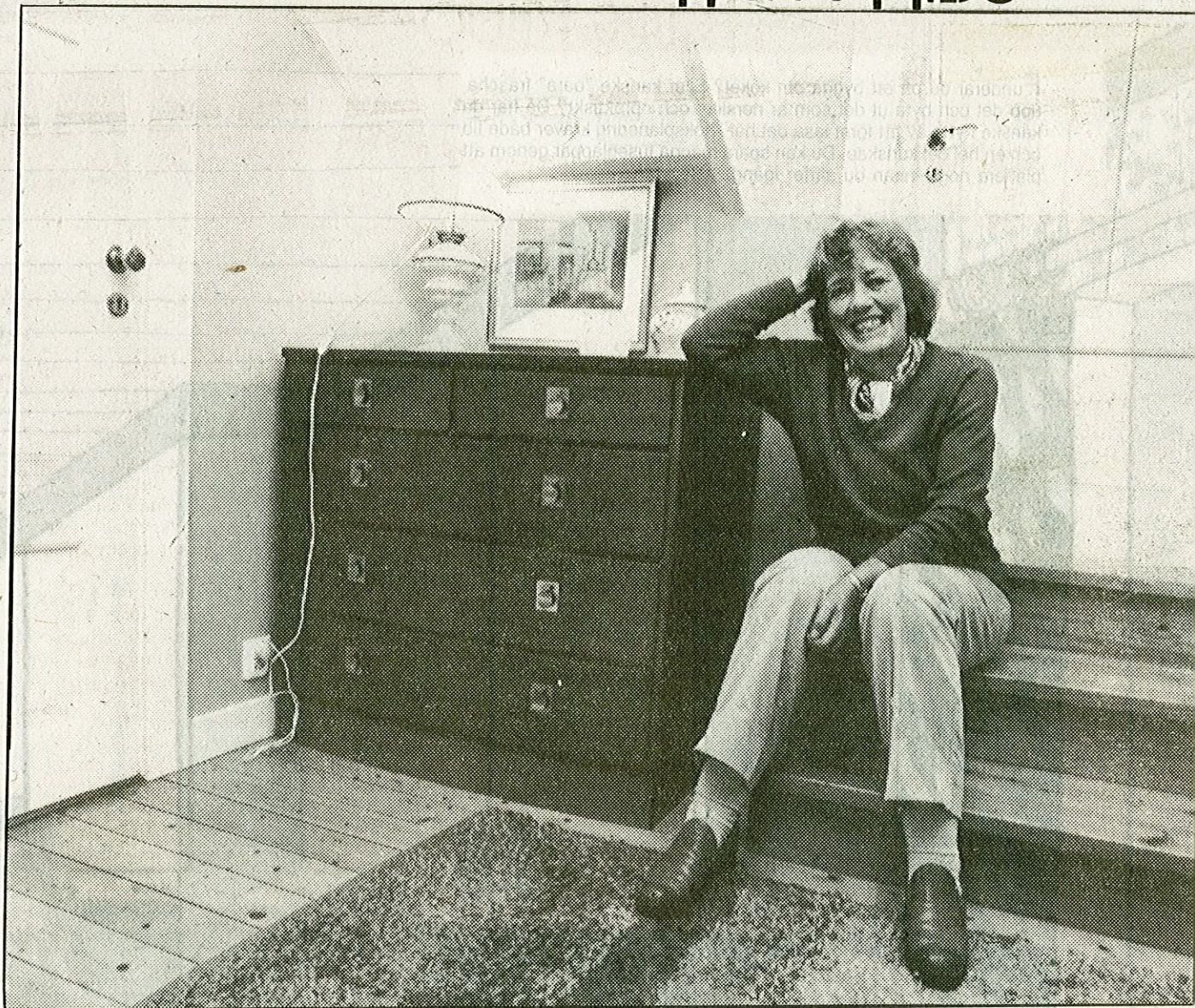
Bröderna Persson gör nu hela Kerstins program till AC Collection. Skrivbord, karmfåtölj, stol, sidebord, soffa, bla. Ofta i mahogny och bok, träslag som i alla år tilltalat Kerstin. Och det skall vara obehandlad mahogny som får åldras på ett naturligt sätt.

En stor fördel

- Det är en stor fördel att få jobba med snickare i Sverige. Vi kan träffas och diskutera under produktionstiden och gemensamt lösa de problem som dyker upp. Det är inte alla designers som har den fördelen. Det finns ju tillverkning i dag som av ekonomiska skäl läggs långt utanför Sveriges gränser.

- Men visst kostar den här typen av möbler mera. Men i gengäld har man dem hela livet. Och de blir vackrare och vackrare.

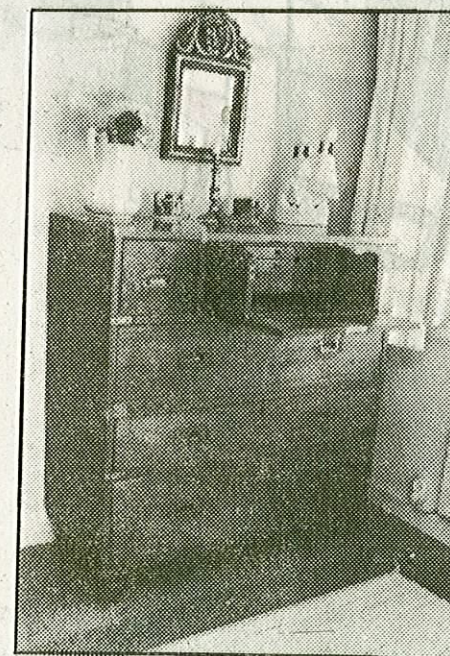
- Med den inflationstakt vi har i dag så blir det betydligt dyrare att köpa billiga skriva-ihop-det-själ-tyrser som får bytas ut när de kärvar efter ett par års användning.



I den prångiga fattigstugan kommer mina "barn" väl till sin rätt, säger Kerstin Hörlin Holmquist.



Även fåtöljen är tillverkad i Kerstin Hörlin Holmquists favoritmaterial - obehandlad mahogny. Klädseln är avtagbar och anpassad till kraven på skötsel på den officiella marknaden



En gammal indianfarares koffert gav inspiration till den här "nomadanpassade" möbelen - lättåtkomliga förvaringsutrymmen och en liten praktiskt hopfällbar skrivplats.



Det nätta skrivbordet i obehandlad mahogny som Kerstin Hörlin Holmquist ritat smälter fint in vare sig det är hemma eller i mera officiell miljö.