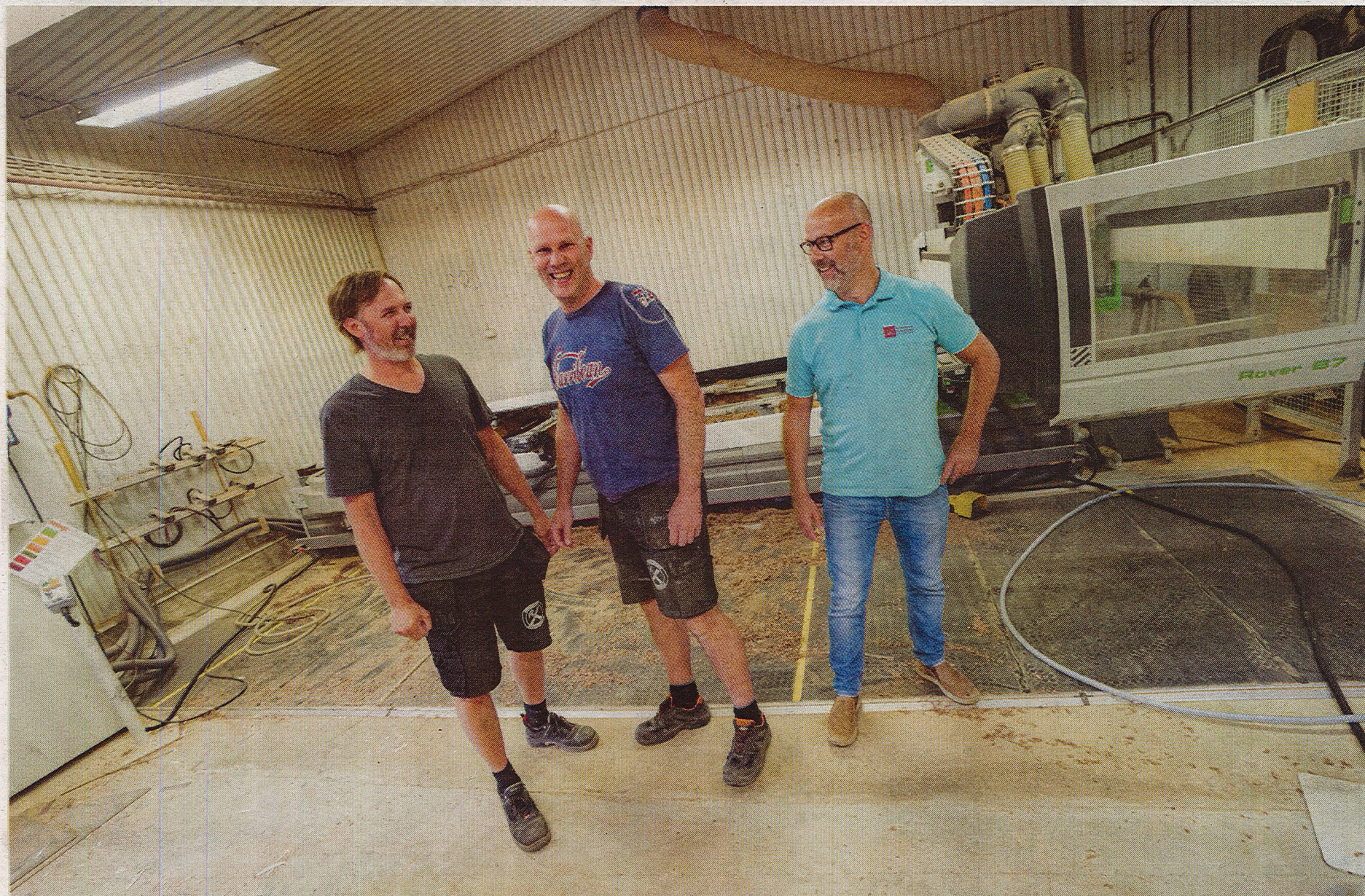


Till hösten tar tre nya ägare över på Bröderna Perssons Specialsnickeri. Nu arbetas det för fullt med att producera inredning till Kulturhuset i Stockholm.

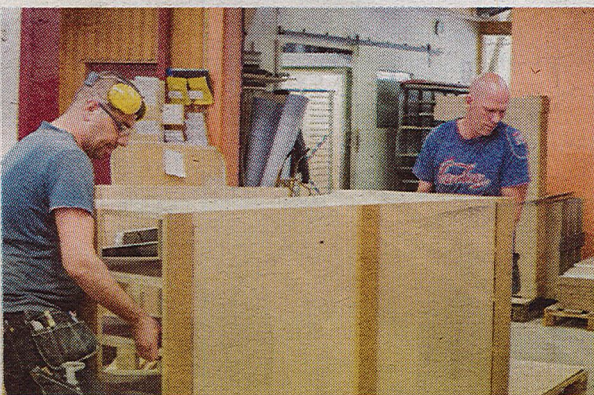


Niklas Dahlström, Bromölla, Anders Pandrén, Hörby och Staffan Johnsson, Vinslöv tar över verksamheten till hundra procent i höst.

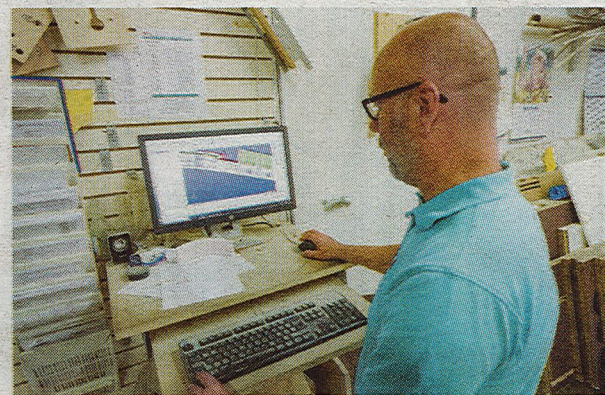
FOTO: MIKAEL PERSSON



En personalpulpit som ska åka iväg till Stockholm snart.



Akram Mureyani, Kristianstad och Anders Pandrén, Hörby hjälps åt att flytta en stor stomme till receptionsdisken som ska till Stockholm.



Staffan Johnsson visar hur den nya receptionsdisken på Kulturhuset i Stockholm ser ut.

De har 80 olika projekt på gång

BROMÖLLA

Om du har varit i Rådhuset i Kristianstad eller på Emporia i Malmö, eller på någon av Max restauranger, eller på svenska ambassaden i Washington, nja kanske inte det sista stället.

Men annars har du säkert sett något av all den inredning som Bröderna Perssons Specialsnickeri producerat genom åren.

– Ulf och jag startade företaget 1982. Under de sista åren har vi hållit på att växla över, och under hösten lämnar vi över de sista 30 procenten i verksamheten till de nya ägarna. Vi

tycker det är viktigt att se över huset för framtiden och att fortsätta utvecklas. Jag ska jobba kvar och hjälpa dem, säger Lars Persson, en av bröderna i företaget.

– Det är viktigt att ha kvar stommen och kompetensen som är ryggraden i alltihopa. Det är erfarenheten som man kan bygga på inför framtiden, säger Staffan Johnsson, Vinslöv, som är en av de nya ägarna.

Inne i verkstadslokaler står flera paket som ska till Kulturhuset i Stockholm.

– Vi har nischat oss på

att göra exklusiva inredningar på hög nivå. Det är stora projekt och ungefär 70 till 80 procent är i Stockholm, säger Lars Persson.

Varför Stockholm?

– Där finns många arkitektkontor och Stockholm är en tillväxtmotor. Det är viktigt att man har hög design på det man vill ha tillverkat. Då krävs de också att nån kan producera de här produkterna och det kan vi. Det vi märker också är att allt blir mer och mer komplicerat, säger Staffan Johnsson.

– Arkitekterna tar ut svängarna mer och mer

”Vi har nischat oss på att göra exklusiva inredningar på hög nivå.”

Lars Persson

och någon ska tillverka det. Då kommer man till oss. Det är roligt.

Har ni något drömprojekt?

– Vi lever i drömmen. Vi är redan där, säger Lars Persson.

– Det här med alla olika sorters material och kunder gör att det blir väldigt

spännande, säger Staffan Johnsson.

Bröderna Perssons Specialsnickeri har en hel del intressanta projekt som de jobbar med just nu; Kulturhuset, Riksbanken och King, alla i Stockholm.

– Vi har 80 olika projekt på gång, både stora och små. Vi har ett bra nätverk av både kunder och arkitekter, säger Lars Persson.

Anders Pandrén, Hörby, Niklas Dahlström, Bromölla och Staffan Johnsson, Vinslöv är den nya ägartrion som tar över helt till hösten. Då får de ansvar för de sista 30 procenten av 100.

– Jag och Anders har jobbat här i 25 år, säger Niklas Dahlström.

– Samtliga av oss har träteknisk utbildning i botten, säger Staffan Johnsson.

Projektledaren jobbar i CNC (ett datorsystem för att styra maskiner), och gör ritningar på produkterna som maskinerna sen tillverkar på olika sätt.

– Maskinerna borrar, fräser och putsar, säger Lars Persson.

– Men det är mycket hantverk kvar fortfarande, säger Anders Pandrén.

CARINA PERSIAN